

# PROTEST

Pozrieme sa pravde priamo do očí. Slovenské vydavateľstvá väčšieho formátu nevenujú tunajším metalovým kapelám žiadnu pozornosť a nebyť malých firiem, okrem Gladiatoru by sa nepýšila albumom už žiadna skupina. Jednou z toho mála odhodlaných labelov je aj martinská nezávislá spoločnosť Metal Age Productions, ktorá vynakladá v záujme rozkvetu slovenskej metalovej scény naozaj veľké úsilie. Pod ich dohľadom vyšli ukážkové diela kapiel Phantasma, Bestialit, Dehydrated, Editor a v neposlednom rade aj album What For Name - When Humanity Is Dying od nádejnej formácie Protest. Práve tú sme poprosili, aby prostredníctvom nášho magazínu prezradila verejnosti niektoré zo svojich existenčných bodov, ale zároveň predostrela aj svoje plány. Na Mortisove otázky odpovedal spevák Jaroslav Vavro.

## Klopanie na bránu sveta!

Áno, debut martinského Protestu vyšiel len prednedávnom, ale to vôbec neznamená, že sa jedná o nejakú mladú kapelu, ktorá sa sfomovala len pred rokom. Svoj prvý demosnímk vydali chalani ešte v roku 1992, po troch rokoch od založenia skupiny. Po ňom však nasledovalo dlhé obdobie ticha, ktoré prerušil až výber Death Metal Made In Slovakia '95 a následne spomínaný debut, takže moja prvá otázka sa logicky musela týkať toho náhleho vzostupu. Nebýva totiž zvykom, že len tak odrazu niekto vydá opus takej kapele, ktorá sa stratila z dohľadu na dlhšie obdobie.

„Tvrdenia o našej stagnácii po vydaní dema sú opodstatnené, ale zároveň musím dodať, že sme nesedeli so založenými rukami. Bolo nutné vyriešiť množstvo problémov, ktoré sa nám nahromadili, a v tom období u nás prebiehali aj vážne personálne zmeny. Veľa času nám zabralo i experimentovanie s hudbou, vytváranie nového smeru našej kapely. Protest sa rozšíril o klávesáka a vokalistku, takže nový materiál sa vytváral úplne iným systémom, než na aký sme boli zvyknutí z minulosti. Začiatok minulého roka nám zasa zabrali štúdiové práce. Nahrávali sa dve piesne, Psychological Project a Monotonous Whisper, pre MC výber Wretched People In The Real World, ktorý pripravovalo Metal Age Productions. Neskôr, približne v máji, sme zavítali do štúdia opäť. Tentokrát už s cieľom nahráť kompletný album. Pôvodne sa mali začať nahrávky debutu o nejaký ten mesiac neskôr, ale nášmu gitaristovi hrozila základná vojenská služba, takže napriek nepriaznivým časovým podmienkam sa na album nedostala jedna skladba. Mimochodom, dve témy sme pred vydaním vlastnej platky venovali na výber Death Metal Made In Slovakia '95, ktorý vydala

firma Station Master.“

Ako hodnotíš výsledný tvar celého albumu?

„V podstate sme sa snažili skĺbiť brutalitu a razanciu death metalu až grindu s krásou doomu. Myslím, že v konečnom dôsledku sa nám to aj podarilo. Okrem toho mi dovoľ, aby som pochválil aj samotný obal, ktorý má na svedomí vynikajúci človek a maliar Milan Wlthy Hrabovský.“

Ak porovnáš hudbu z albumu s vašimi predchádzajúcimi nahrávkami, objavujem množstvo odlišností. Viem, obohatili ste ju o klávesy a ženský vokál, ale určite sa ešte nejaké následky tejto priaznivej zmeny nájdu.

„Ako som už spomínal, svojho času nás zachvátili experimenty. Chceli sme svoju hudbu oživiť a pritom ju neobrať o tvrdosť. Za pomoci klávesov a ženského hlasu sa dá melódia precítiť predsa len dokonalejšie. Tvorba Protestu začala odrazu nadobúdať inú dimenziu, otvorili sa pred nami nové invenčné obzory. Musím ešte spomenúť, že využitie ženského spevu má na svedomí náš klávesák Ivan, ktorý Danicu privliekol na poslednú chvíľu. Bohužiaľ nemáme stálu speváčku, pretože Danica bola pozvaná do štúdia len ako hosť. Naša predchádzajúca vokalistka Eva, tá s nami nahrávala piesne na výber Wretched People In The Real World, totiž opustila kapelu tesne pred nahrávkami opusu. Dovoľ mi, aby som sa Danicu touto cestou poďakoval, veď nebyť jej pomoci, museli by sme sa zaoberať bez jemného hlásku. Všetci členovia kapely sú s jej výkonom nadmieru spokojní. Čo sa týka zvuku, ten je na celkom slušnej úrovni, i keď s odstupom času sa na to pozerám s istou rezervou.“

Tvrdiš, že Danica nie je členkou Protestu. Ako teda riešite tie ženské vokály na koncertoch?

„Je to škoda, ale na koncertoch

Danicin spev a dokonca aj klávesy absentujú. Ivan u nás zastáva post štúdiového hudobníka, pretože jeho domovom je Šaľa, teda mesto, ktoré je od Martina dosť vzdialené. Situácia okolo ženského vokálu je taká, že na ďalších nahrávkach ho už pravdepodobne nepoužijeme. Všetko však ukáže čas.“

Nechcem obviňovať Protest s protekcie, ale ak sa nemýlim, tvoja osoba je zainteresovaná v Metal Age Productions, teda vo vydavateľstve, ktoré vydalo váš album. Aké výhody z toho pre vás plynú?

„Výhody vidím hlavne v tom, že vďaka mne má kapela prehľad o predaji, o propagácii a samozrejme aj o tom, kde všade sa naša nahrávka dostala. What For Name - When Humanity Is Dying je distribuovaný prakticky do celého sveta za pomoci najrôznejších undergroundových firiem. Rozširovanie na Slovensku má na starosti Jumbo Records. Strašne by nás to mrzelo, keby album hnil niekde na sklade... Metal Age robí pre Protest všetko, čo je v jeho silách. Je to veľmi ťažká a zdĺhavá práca.“

S tou distribúciou sa Metal Age naozaj vyznamenal. Veď ak si človek prečíta z obalu názvy všetkých firiem, ktoré sa odhodlali šíriť váš album, musí v ňom splnúť presvedčenie, že ten veru nezhnije v desiatke slovenských predajní. Záverom sa ňa opýtam, z ktorej krajiny ste dostali dopisiaľ najviac ohlasov?

„Pokiaľ viem, najväčší záujem o Protest je zatiaľ v U.S.A. a vo Francúzsku. Súdim tak podľa ohlasov zo strany tamojších fanúšikov a distribútorov. Veľmi nám poohla reklamná kampaň, ktorú rozpútala naša firma prednedávnom. Rozposlala približne sto nosičov do rôznych zahraničných časopisov, rádii. V záujme propagácie pre nás Metal Age vykonal naozaj veľa, za čo im samozrejme ďakujeme.“ ■