



## MYSTIC DEATH

Voices Of The Obscure World

METAL AGE / M.A.B. REC.

Nóóóóóóóó!!! Tohle je žrááááádlo!!! Silně působivé intro s tmným zařikáváním všech čtyř pekelných knížat rozlouskne zámek na černé truhlici, zdobené těžkým středověkým kováním a první zběsilé kytarové porovy odhodí těžké ebenové víko, zpod jehož nadvlády se na vás vyvalí nebezpečně úderný a kvalitní čistokrevný black metal v mnou tolik milovaném barbarském stříhu. Hned úvodní rána Belialovým ocasem „Twilight Of Gods“ má zhruba osmiminutovou stopáž a deštivým přechodem se elegantně přehoupne do druhé „Kingdom Of The Immortal“, která se ubírá stejným směrem, tedy vichřice kombinovaná s vánkem a prokládaná mystickými přednesy vedle převažujících „křapláků“. Výrazný melodický motiv prochází v nestřežených okamžicích jako nějaký záhadný pocestný. Ke konci se jízda zvolňuje a nastupují překrásné procítěné melodie, které svou kytarovou formou občas lehce připomínají poslední alba DEATH (fakt nekecám!!!). Následující „Unsettled“ otevírá kouzelný klavírní nástup a pak se rozjede něco úžasného. Fantasticky šlapavé bicí s řezavou, ale melodickou kytarou jsou silně dopředu taženy hutným spřežením ponurých kláves. A jsou tady tympány, vážení! V pozadí celé úchvatné scénérie vytvářejí fantasticky děsivou oponu nedefinovatelného tajemna. Klidnější pasáže dávají vyniknout svinské genialitě všech hudebníků. Sakra! Himlhergot! Tohle je zase po dlouhé době supersquadra! Oči mi svítí jako vlčí perly a od huby mi stoupá hustý dým. Srdce mi hoří jako Hus na hranici a v hlavě už navěky budu slyšet to úžasné dunění temných tympánů. Fantastická šleha! Čtvrtá hymna s předlouhým názvem nastupuje opět v klavírovém hávu, který však znenadání shazuje do propasti a nasedá na rozdívočelého brutálního plnokrevníka, který se dává s bezhlavou postavou do zběsilého, ale svinsky dobře řízeného běhu a pod jehož okovanými kopyty hyne křesťanská půda a pokorné modly získávají podobu pohanských válečných rarachů. Postroj tohoto šíleného rapa je do puntíku vyzdoben velmi vkusnými a působivými blackmetalovými ornamenty a je vyroben z právě

kozlí kůže. Zuřící bitvou oživající pátá „Time Of Revenge“ nás přestřelí do druhé poloviny tohoto skvostného blasfemikonu a blackmetalový orgasmus směle pokračuje na plné koule. Klávesová mezihra, dusavé bicí pařby a dekapitativní kytarové řezy dokonávají mistrovské dílo neodvratné zkázy za mocných porovů nosné melodiky. Šestou „Eternal Searching“ probouzejí k životu klapající kopyta pekelného oře, který náhle mizí za působivou klávesovou mlhou a ohradou důrazných bicích, které zvedají z pohanské země závoje sivého prachu. A Simargl zpívá, řve, recituje a vzývá všechna staropohanská božstva. Skladbu uzavírá bitevní vřava umocněná výrazným zvukem zvonivých kláves a zběsilý úprk kytar a bicích, mizících v tichu za hromového tlukotu Satanova srdce. Sedmička „Invocation Of Hell / Ritual Of Victory“ neslevuje z nasazené kvality předchozích štychů a utvrzuje vás v názoru, že posloucháte skutečně silně nadprůměrný blackmetalový nářez. Ty melodie! U všech pohanských barbarů! Ty melodie! V této skladbě, dá se říci, brutalita ruku v ruce s melodikou graduje. „In The Sign Of Black Raven (The Battle Of Maldon)“ je poslední peckou tohoto po mnoha stránkách výjimečného díla. Některé hlasy přirovnávají tento vynikající debut k famózní tvorbě rakouských dáblíků ABIGOR a po několika posleších s nimi mohu do jisté míry souhlasit. Nejde však ani náhodou o jakýkoliv pokus o „kopírku“ či prachspřosté vykrádání!!! To rozhodně NE!!! Tvorba této poměrně mladé a původně spíše deathové smečky je zatraceně svá a originální, ne však za hranice čistého barbarského black metalu! Klávesy zde neplní funkci komerčního onanie, nýbrž umocňovatele temné a děsivé atmosféry. Album „Voices Of The Obscure World“ se zcela určitě zapíše černou křídou do pekelného komína hostince „U čistokrevných bratří“ a dokáže celému světu, že i slovanské národy vyšly z barbarských kořenů, než je začali křesťané násilně překrucovat a že i ve východním bloku existují blackmetalové perly hodné udělení zlatého pentagramu. MYSTIC DEATH, aby totiž bylo jasno, pocházejí přímo od našich slovenských sousedů! Jsem nesmírně potěšen, že po deathmetalové epidemii napadl konečně toto území i čistě blackmetalový virus. Přeji mnoho zdaru v počínech následujících a hluboce se skláním před počínem tímto. Tahle banda musí být v PANDEMONIU, i kdybych měl někoho zabít!!!