

# Gallery of darkness

## PAŇ TATROV SA BLÝSKÁ, HROMY DÍVO BIJÚ!

### ANTI-INTRO

Pokud se vám právě zdá, že starý magor Blackmoon začal pěstovat a konzumovat halucinogenní houbičky lysohlávky, tak se opět šeredně mylíte. Protože: 1. magor mého kalíbru žádné halucinogeny nepotřebuje (spíš by se z mého mozgového moku mohly extrahovat), 2. jsem odjakživa zapřísněným nepřítelem podobných svinstev a to v jakékoli podobě (a to rozhodně nejsem členem travnostní policie) a 3. když si podrobně prozkoumáte onen magický obrazec, známý pod názvem „pentagram“, objevíte v něm velice síkovně zašifrované logo MYSTIC DEATH (jen si vyberte erbovní znak rakouských SUMMONING, tam ovšem vlastní logo ten geometrický symbol kozlí hlavy spíše obtéká a svírá uprostřed, kdežto v případě MYSTIC DEATH je z aranžovaných liter přímo sestaven).

### MYSTICKÁ SMŘŤ SE PŘEDSTAVUJE

Pátráme-li po nehlubších kořenech této slovenské, dnes ryze blackmetalové skupiny, musíme nejprve odkrýt poměrně tenkou vrstvu bahnitě půdy, které mokřadní stojatá voda propůjčila pronikavý thrash/deathový zápach. Ve stejné sestavě, v jaké později fungují pod názvem MYSTIC DEATH, zplodili nejprve začátkem roku 1996 vynikající půlhodinovou porci velice kvalitního thrash/deathu s nepřeslechnutelnými vlivy staré školy tohoto stylu. Materiál nesl název „...Dying In The Dark“ a ožil pod hlavičkou MASACROOT, což byl jakýsi embryonální předchůdce čistě blackových MYSTIC DEATH. Toto demo, které nakonec nikdy a nikde nevyšlo na žádném nosiči, ukryvá osmero svínských kvalitních skladeb, kterým nechybí patřičný drive, zdravá brutalita, úžasná melodičnost a strhující technika. Hodnoceno z hlediska kritérií pro demáče, jde o jedno z nejlepších dem, které jsem kdy slyšel. Získal jsem jej vloženo soukromě od zpěváka LUNATIC GODS Hiraxe, který byl natolik prozíravý, že si jej vypálil na CD. Já sám tímto apelují na kluky, aby neblbli a vydali tento skvost na nějakém oficiálním nosiči, nejlépe MC i CD. Tahle banda vlků je totiž velice skromná a nepovažuje svůj první počín za něco, co by stálo za to nějak rozšiřovat. Jejich skromnost je sice ctí, ale v tomto se velice mylí. Dnes je doba, kdy vyplazují své demáče na CD všemožní patlaové, a proto by takhle kvalitní matroš podle mého neměl zapadat prachem někde v zatučlém archívu. Kdybyste slyšeli ty skvělé pasáže a cítili tu mortální energii, která sálá z tohoto heretikonu, dáte mi za pravdu. Nechybí ani velice zdařilá kytarová sóla. Navíc je tu jeden velice sympatický fakt, že totiž Simarglův hrdeleňák na tomto počínu velmi silně evokuje morbidně-chorobný chřtán Peta Helmka z pohřbených amíků ORDER FROM CHAOS (dnes ANGEL CORPSE). I celková atmosféra minitvorby MASACROOT vyvolává strašidelnou stínouhu démonů jejich prastarých alb, aniž by však kluci cokoliv kopírovali. Nejpůsobivějším momentem celku je závěrečná „In Bad Ways“ s velice procítěným začátkem a mys-

teriózně laděnou mezihrou.

Zhruba v polovině roku 1996 se zachvátí kluky blackmetalová horečka a prvorozenný syn MASACROOT je pohřben bez obřadu. Pod novou vlajkou MYSTIC DEATH začíná příprava nikoliv dalšího demáče, nýbrž rovnou aktuálního materiálu na debutové album. Čistě blackmetalové hereze se odehrávaly ve studiu Station Master za listopadových „postdušičkových“ dní ve vlastní produkci a za asistence Tomáše Kmeťa a Petera Moravčíka. V sestavě Simargl (vokály), Vesel (kytara), Perun (kytara & baskytara) a Svarog (bicí) za výpomoci Kinga z LUNATIC GODS v roli klávesáka vzniká jedno z nejlepších domácích (pokud se vysereme na debilní rozpolcenost našich dřív tak pevně svázaných zemí) blackmetalových alb, které se zároveň stalo pro Slovensko první jasně planoucí pochodní černého ohně. Po spáchání osmi vynikajících kompozic (jejichž podmanivé kouzlo jsem vám, doufám, dostatečně vybarvil v březnovém čísle Sparku) pod souhrnným názvem „Voices Of The Obscure World“ chtějí chalani nabídnout své dílo vydavatelským firmám, leč agilní domácí label METAL AGE PRODUCTIONS v čele s Hiraxem je zaskočil s nabídkou, které neodolal. Kvůli finančním potížím se však vlastní vydání materiálu poněkud opozdilo, a tak tedy MC vychází v průběhu srpna 1997 a na CD se tento klenot objeví teprve až koncem září 1998. Krátce poté rozšiřuje řady MYSTIC DEATH i klávesák Stribog a basák Chors, jehož původ tkví v místní death-chiméře MENTALITY. Texty této originální sebranky se motají kolem klasického boje proti křesťanství, zločinů svatě inkvizice, satanské filosofie, středověkých témat a pohanské mytologie, z jejíhož staroslovanského křídla jsou rovněž vypůjčeny pseudonymy jednotlivých členů. V souvislosti s tvorbou MYSTIC DEATH se často mluví o jejich inspirační rakouskými ABIGOR. Já osobně tam tyhle rarachy cítím dosti výrazně, avšak rozhodně si nemyslím, že jde o nějakou kopírku. Základem je skutečně tvorba vlastní a musím



přiznat, že i dosti originální. Tu podobnost s ABIGOR je nutno hledat spíše na poli zvukovém, nikoliv kompozičním. Sám Si-

argl to vysvětluje takto: „Brali jsme do studia alba ABIGOR, aby technici získali představu o zvuku, jaký jsme chtěli vytvořit, protože před námi tam ještě žádný black metal nikdo netočil. Rozhodně však nekopírujeme jejich postupy.“

K samotnému, zdánlivě klišovitému, názvu kapely pak dodává: „Název MYSTIC DEATH má svůj původ ve starém židovském učení kabala a vyjadřuje psychický stav mága na určitém stupni vývoje, kdy odumírá pro vnější svět hmoty a uzavírá se do vlastního vnitřního světa.“

Na vysvětlenou bych měl ještě dodat, že Simargl rozhodně nepatří k nějakým poblázněným návštěvníkům synagog a ani nepřijímá židovskou víru. Sám o sobě tvrdí, že se nepovažuje ani za satanistu, pokud by tak měla být chápána nějaká organizovaná komunita lidí. Z toho vyplývá, že je odpůrcem jakékoli masové manipulace lidmi, stejně jako já. Právě satanismus je však našťávej velice individuální záležitost a filosofie, která naopak ponechává plný prostor pro zcela svobodnou seberealizaci každého jedince. Simargl se totiž zajímá o mnohá náboženství spíše z pozice pozorovatele, který hodnotí jejich „pro“ a „proti“, a sleduje tak častý vnitřní rozpor těchto organizovaných hnutí a jejich škodlivý vliv na lidskou identitu. A protože i ta nejpodivnější náboženství v sobě vždycky ukrývají něco zajímavého, padl mu do oka jednoho dne i název stavu židovského mága při určitém rituálu.

Jak jsem se dozvěděl od samotného Simargla, skupina má v současnosti již prakticky hotový nový matroš, kterému v jeho vydání brání v podstatě jen dnes tolik sžíravý nedostatek financí. Nové skladby prý budou ještě melodičtější, avšak stále dostatečně úderné a neměl by se rozhodně vytratit ani ten překrásný duch mystického tajemna, který se jim tak podařilo zachytit na debu-

tu. A na závěr ještě jedna „veselá“ příhoda z natáčení (v tomto případě spíše z koncertu). 24. dubna letošního roku se měl konat v rockovém klubu Mlyn ve Vrútkach křest debutového alba „Voices Of The Obscure World“. Při nástupu MYSTIC DEATH však po atmosférickém intru Simargl plival oheň tak nešťastně, že vzplanul sám a od odhozené louče chytl i celé pódium. Nepříjemné záběry z onoho koncertu, který nakonec MYSTIC DEATH vůbec neodehráli, odvysílala kromě místní TVT Turiec i známá stanice TV Markíza v hlavních zprávách. Naštěstí však Simargl vyvázl pouze s lehkými popáleninami a o pár centimetrů ustríženými vlasy. Blbě smůla, kterou klukům rozhodně nepřejí a doufám, že jejich další vystoupení se obejdou bez podobných incidentů. Na samotný závěr všechny srdečně zdravím a už teď se těším na druhou desku. VOBISCUM SATANAS !!!

### JEJÍ VELIČENSTVO SMŘŤ (BLACKMOON'S OÚTRO FOR MYSTIC DEATH)

Přichází z neznáma v tajemném hávu, konec vždy učiní životu tvému Její Veličenstvo Smřť!

Marně se bráňš osudu svému, marně si namlouváš, že nemáš trému, konec vždy učiní životu tvému Její Veličenstvo Smřť!

Nedáváš výhody, nedáváš protekce, vždycky si za svého vezme jen toho chce, chodíš si pro lidi jako vlk pro ovce Její Veličenstvo Smřť!

Všechno se řídí dle jejího řádu, ona má jediná nad světem vládu, od tvého zrození do tvého pádu Její Veličenstvo Smřť!

V životě nemusíš nic nežli zemřít, tuhle tu pravdu ty nemůžeš setřít, jediná konec tvůj může vždy věřit Její Veličenstvo Smřť!

Každému život je vyměřen přesně, někomu volněji, někomu těsně, ve svojí práci vždy přesná je desně Její Veličenstvo Smřť!

Ať jsi ten antikrist anebo věřící, ať jsi ten slepý, nebo ten hledící, jednou se objeví u tebe se svící Její Veličenstvo Smřť!

Můžeš být světec, můžeš být lhář, můžeš být třeba i milionář, stejně tě dostane před svůj oltář Její Veličenstvo Smřť!

Nedá se obelstít, nedá se zmást, nesmíš jí zbytečně otázký klást, vždycky si na tebe vymyslí past Její Veličenstvo Smřť!

Díváš se v zrcadle na sebe, sníš o tom, že přijdeš do nebe, chystej se, přichází pro tebe Její Veličenstvo Smřť!!!

