

# Čierny úsvit na Slovensku

**Každý, kto sa pohybuje v metalovom undergrounde vie, že vedúcou silou toho slovenského je death metal. Táto scéna je na miestne pomery obrovská, ale hlavne kvalitná. Pokiaľ ide o ostatné extrémne štýly, tam už taká tlačienica nie je.**

**Doommetalový žáner je v podstate stále okrajovou záležitosťou, veď tu okrem už dobre známych a originálnych Morgain či Useless Sacrifice pôsobí iba zopár tiež talentovaných spolkov, ktoré sa ešte len pomaly dostávajú do povedomia. Grind core? Meno Abortion je dosť vychytené, ale trebárs o Obliterate ešte stále vedia len totálni fanatíci (je to škoda, ale kto za to môže...?). Snáď sa niečo peče v totálnom podzemí, uvidíme.**

**Kapitolou samou o sebe je black metal. Momentálne vládne svetom, ale na Slovensku donedávna v podstate ani chýru. Nad Tatrou sa zabývalo a temne zahrnelo až minulého roku. Ale zato poriadne. Materiál Voices Of The Obscure World martin-ských Mystic Death, obsahujúci mrazivý, rýchly, surový a melodický black metal sa vyrovná čomukoľvek zo svetovej scény a v rámci jej kontextu patrí k tomu lepšiemu. Za týmto tvrdením si stojím, mňa jednoducho presvedčili o tom, že tento štýl má šancu rozvinúť sa aj u nás. Istým potvrdením tohto faktu môže byť aj to, že album Voices Of The Obscure World nedávno na CD vydali Metal Age Productions. Dosť bolo zbytočných slov, genézu i svet Mystic Death nám teraz priblíži vokalista Simargl.**

Ako dlho existovala vaša pôvodná banda Masacroot? Údajne to bol death metal, vedel by si ho nejaká priblížiť? Bol aj nejaký demo?

„Masacroot existoval asi od roku 1992, ale z ľudí, ktorí boli vtedy jeho členmi, hrám už len ja. Nebol to úplne čistý death metal, nezakladali sme si na tom. Bolo tam dosť thrashových prvkov, dokonca i core pasáže, záležalo od momentálnej zostavy. Nevydali sme žiadny materiál, časté osobné zmeny to prakticky nedovoľovali, lebo vždy so zmenami v obsadení sa menil skoro celý repertoár a začínalo sa skoro odznova. V tom čase sme odohrali len zopár domácich koncertov. Až v zostave, ktorá nahrala aj Mystic Death, sme sa ustálili a nahrali materiál Dying In The Dark, ale k vydaniu demo nikdy nedošlo. Ohlasy z okolia boli kladné, ale mali sme nejaké problémy s kazetami, tak sa to odložilo na neurčito.“

Mystic Death existuje od polovice roku 1996. Ako dlho vo vás dozrievalo rozhodnutie k zmene štýlu a názvu? A ako sa zachováte, ak vás niekto kvôli tomu začne ohovárať alebo zhadzovať?

„Udialo sa to pomerne rýchlo, myslím, že to boli necelé dva mesiace. Po nahratí spomínaného materiálu, ešte pod názvom Masacroot, vznikali nové skladby, ktoré už boli veľmi vzdialené hudbe Masacroot a boli dosť ovplyvnené black metalom. Proste štýl, ktorý sme hrali dovtedy, nás už neuspokojoval. Black nám dáva ďaleko väčšiu voľnosť, a čo sa týka hudobného citenia kapely, je nám veľmi blízky. To, že nás niekto ohovára, nás nejak zvlášť nevzrušuje, je to každého osobná vec. Veď mnoho black-metalových kapel vo svete, i mnohé dnes uznávané veľičiny začínali ako death, thrashmetalové bandy.“

Rozhodli ste sa pre black metal len kvôli tomu, že sa vám páči táto hudba, že ste jej prepadli, alebo je tam aj nejaký hlbší, povedzme filozofický základ?

„Áno, black metal sa nám veľmi páči, v súčasnej dobe počúvame väčšinou len tento štýl, čo však neznamená, že pre nás iná hudba neexistuje. Máme svoje obľúbené bandy v death,

thrash, doom, či heavy metale, i mnohé pohodové rockové či klávesové diela nám nie sú cudzie. Samozrejme je v našej hudbe aj určitý filozofický základ, ale považujem to za každého osobnú záležitosť.“

Váš album začína vzývaním démonov severu, juhu, východu a západu; do akej miery beriete veci okolo satanizmu a mágie vážne, študujete ich, alebo to podľa vás len patrí k imagu?

„Niektorí z nás študujú veci okolo satanizmu a mágie, ale len do takej miery, do akej sú pre nás zaujímavé. Magické veci lákali človeka od nepamäti, je to veľmi zaujímavé a vzrušujúce. Satanizmus v sebe skrýva množstvo zaujímavých postrehov zo života, múdrych myšlienok. Myslím, že je to omnoho prírodzenejšie 'učenie' ako kresťanstvo a iné masové náboženstvá.“

Trochu k textom: osobne satanizmus a pohanskú mytológiu považujem za navzájom neúvisiace veci, ktoré by sa nemali miešať dokopy. Ako to vidíš ty?

„Texty tejto nahrávky sú výhradne moja záležitosť. Študujem veci, ktoré ma zaujímajú a píšem o nich vo svojom vlastnom myšlienkovom svete. To, že sympatizujem so satanizmom neznamená, že pohanská minulosť našich predkov je pre mňa nezaujímavá, i tam je kus mágie. Myslím, že i keď sú zdanlivo satanizmus a pohanstvo ďaleko od seba, stále majú k sebe bližšie ako ku kresťanstvu.“

Špeciálne k vikingským témam: sú to veci, ktoré zaujímajú aj mňa, ale myslíte, že pre kapelu z iného kultúrne/historického prostredia sú severské mýty a história to pravé orechové? Samotní severania nevidia radi, keď sa im v tom rypu 'cudzinci'.

„To, čo som použil v dvoch textoch, nepovažujem za rýpanie sa v severskej tematike. Jedná sa o historické záznamy bitiek s Anglosasmi z 10. storočia, od neznámeho kronikára. Dokonca severania tieto bitky prehrali. Nemá to nič spoločné s ich mytológiou, len ma zaujali ako hrdí, odvážni bojovníci, ktorí radšej zahynuli, ako by mali uznať prehru. Najviac sa mi páčil ich dlhotrvajúci odpor k prijatiu kresťanstva. Ver mi, že keby naši

mňa bude nový materiál melodickjší, ale neviem celkom posúdiť, ako bude vyzerať komplexne. Štúdiový zvuk je veľký rozdiel oproti rachotu v malej skúsobni.“

Osobne sa mi zdá, že vaša hudba nesie aj pár stóp vašej deathmetalovej minulosti, čo ty na to?

„Áno, je to možné, chceli sme, aby sa naša hudba niesla prevažne v blackmetalovom duchu, ale ak sa vymyslela pasáž, ktorá sa nám hodila a páčila sa nám, nehladeli sme na to, že má deathmetalové znenie. Nechceme si týmito vecami zväzovať ruky. Možno keby sme úzkostlivo dbali na to, aby boli všetky pasáže blackové, nebol by výsledný efekt taký, aký je.“

Niektorí vás prirovnávajú k Abigor. Niečo tam cítim aj ja, hlavne po zvukovej stránke. Aký je tvoj názor?

„Abigor sa nám veľmi páči, je to jedna z mála kapel, na ktorej sa všetci zhodneme. Asi sú tam nejaké vplyvy, ale myslím si, že v dosť malej miere. Ich nahrávky sme brali aj do štúdia, aby sme vedeli ukázať technikom, aký zvuk by sme asi chceli, ale výsledok nie je až taký podobný.“

Čo ak sa nájdú ľudia, ktorí na vás budú zerať, že miesto toho, aby ste sa päť rokov babrali s demami, máte rovno album? Podľa mňa je takéto uvažovanie kravina, podstatná je kvalita hudby, nie počet odohraných rokov a demokaziet, ale ľudia sú všelijakí...

„Myslím, že v tejto veci máš úplnú pravdu. Mnohé dnešné kapely vydávajú svoje prvé, druhé, tretie demá na vysokej hudobnej úrovni, ale zvukovo je to dosť zlé. Závisí to od toho, koľko peňazí investujú. My sme prišli do štúdia s tým, že chceme nahrávať v kvalite CD nosičov a patrične sme to i zaplatili. Keby sme chceli demo, vyšlo by nás to možno o 15 000 korún menej, ale odrazilo by sa to na zvuku a produkcii. Ešte by som k tomu dodal, že sme nemali žiadne CD síŕubené, v čase nahrávania nás nikto nepoznal, ale riskli sme to a vyšlo to.“

Ako ste prišli k zmluve s Metal Age a ako vidíte ďalšiu spoluprácu? Kontaktovali ste už zahraničie? S akým úspechom?

„Jednoducho sme ponúkli nahrávku a im sa páčila. Myslím, že spolupráca bude na dobrej úrovni, lebo M.A.P. stále rozvíja svoje aktivity a pracujú tam veľkí nadšenci pre undergroundovú scénu, ktorí chcú mladým kapelám naozaj pomôcť. Po tom, čo sme dostali ponuku na vydanie od M.A.P., sme do zahraničia nič neskúšali a predtým tiež nie.“

Čo ohlasy z domova i zvonku, špeciálne zo severu?

„Ohlasy u nás i vonku boli celkom pozitívne, ale sú i výnimky. Kapela, ktorá by sa páčila všetkým, neexistuje a ani nemôže existovať. Zo severu bolo len málo ohlasov, lebo sa toho veľa neposlalo. Myslím teraz obdobie pred vydaním MC a CD, teda len kópie. Z Fínska a Írska prišiel fajn ohlas, ale nórsky zin Nordic Vision nás zniesol pod čiernu zem, ale myslím, že tam boli aj iné okolnosti, nie len naša hudba. Ohlasy na tie materiály, ktoré posielali M.A.P. ešte len čakáme.“

Kde ste našli námet na obal? Medzi nami, zdá sa mi, že krájkiny sú tak trochu premožené a začínajú v tom byť chaos... Logo je výborné, kto ho má na svedomí?

„Námet pochádza z jednej prírodopisnej knihy. Dlhो sme rozmýšľali nad rôznymi námetmi, ale nakoniec sme sa rozhodli pre prírodu. Nezáležal nám na tom, čo si dávajú na obal iné kapely, nám sa zábery z prírody páčia. Logo vytvoril náš gitarista Veles, i nám sa páči. Mali sme aj iné návrhy, ale jednoznačne vybral tento.“

Hľadáte permanentného klávesáka, nerozmýšľate aj nad obsadením s dvoma gitarami a basou? Na koncertoch to dosť pomáha. Hrávate aj naživo?

„Toto sme už vyriešili, od minulej jesene máme aj stáleho klávesáka, a od začiatku roka s nami hráva i nový basgitarista, takže sme šiesti. Hádám sa to odrazilo na koncertoch. Naživo hrávame strašne málo, sme dosť neznámi, máme málo príležitostí. Snáď sa to v budúcnosti zlepší.“

Čo hovoríš na svetovú a domácu scénu?



predkovia boli v tejto veci takí neústupní a bojovali za svojich starých vlastných bohov, zvolili by som si za tému textov ich...“

Ako dlho používate pseudonymy Simargl, Veles, Perun, Svarog? Ako iste mnohí vedia, ide o mená starých slovanských bohov. Plánujete sa v budúcnosti orientovať na tematiku slovanskej mytológie? (Faktom ostáva, že jej štúdium je dosť ťažké, na rozdiel od škandinávie v slovanskej oblasti neexistuje žiadny 'Island', kde by sa zachovali písomné originály starých, kresťanmi neskršených mýtov.)

„Pseudonymy z mytológie sme začali používať v čase vzniku Mystic Death. Niektoré texty k novým skladbám obsahujú tematiku starých slovanských božstiev. Je pravdou, že máme strašne málo zachovaných písomných i ústnych pamiatok na našu pohanskú minulosť. Literatúra, ktorá sa mi dostala do rúk, obsahovala len kusé, základné informácie a dohady. Myslím, že je veľká škoda, že toto obdobie našich predkov príchoď kresťanstva zničil.“

Ako dlho ste dávali dokopy taký kvalitný materiál? Sú to skladby, ktoré hráte od začiatku Mystic Death, alebo sa niečo vyhodilo, či prerábalo? Pracujete už na nových veciach? Ako budú vyzerať?

„Tieto skladby sme dávali dokopy približne osem - deväť mesiacov. Vznikali až po nahratí nášho deathmetalového materiálu. Nové skladby sú už hotové, už sa len dorábajú detaily. Podľa