

Priblíženie...

Niet pochýb o tom, že najväčší rozruch na slovenskej metalovej scéne spôsobili martinskí Lunatic Gods. Ich debut Inhuman & Insensible, vydaný talianskou firmou Polypheus, nie len že dokázal zburáť mylné predstavy elektronických médií ohľadne death metalu, ale rovno sa usadil na popredných priečkach takmer všetkých rockových hitparád slovenských rádií. Ak by sa kapela stretla s rovnakým postojom aj u vedúcich pracovníkov rôznych kultúrnych stánkov, určite by jej meno žiarilo intenzívnejšie, ale žiaľ, na koncertnom poli prehrala. Nie vlastnou vinou, ako skôr kvôli zvláštym pomerom, ktoré u nás prevládajú v kultúrnej sfére. Momentálne už chalani tvrdovo pracujú v štúdiu na svojom druhom albume, ale o tom sa s nimi pozdviháme až niekedy nabudúce. Spominaný debut sice vyšiel dávnejšie, čo nám však bráni v tom, aby sme napravili chybu, ktorá sa vtedy stala? Nás magazín sa sice tomuto dielu venoval dosť intenzívne, ale zároveň aj dosť povrchovo. Naďsiel čas, aby sme sa s pomocou gitaristu Hiraxa a speváka Mortisa pozreli na črevá uvedeného diela.

DON'T FUCK ME

Hirax: „Chceli sme otvoriť album práve touto skladbou, pretože obsahuje všetky jeho hlavné prvky, teda brutalny ako aj čistý spev, techniku, rôzne vyhrávky a sóla... Kto ju vydriž počúvať celú, nebudе sklamany ani zvyškom CD.“

Mortis: „Pokušal som sa charakterizovať uzavretého človeka, ktorý je zároveň ovplyvnený všetkým navokoľ seba. Nie je to jednoduché pochopiť, ale každý nech sa aspoň pokúsi pozrieť na svoj vlastný život až trošku z iného pohľadu. V texte som sa pokúšal vyjadriť obrovskú túžbu odpútania sa od tohto sveta a zároveň ukázať snahu hľadania vlastnej cesty každého z nás. Kto sa nad týmito slovami iba trocha zamyslí, bude hned vedieť, čo tým chcem povedať. Celé ľudstvo je na „slepej ceste“, čo to nevidíte?“

EMPIRE OF THE BLACK SUN

Hirax: „Tak touto skladbou sa to celé zlamil. Mám na mysli začiatok experimentovania a hľadania nových cest. Bol som strašne rád, že chalani prijali túto pieseň bez šomrania. Predsa len sú v nej pasáže dosť netypické pre death metal. Nakoniec sa táto vec staťa pre mňa a Psycha jednou z najobľúbenejších.“

Mortis: „Znovu sa očítame v téme, ktorá sa týka vlastnej existencie. Čo poviete na otázky života a smrti? Je veľmi fažké vyjadriť určité veci slovami. S týmto textom mi stráne pomohol jeden z mojich dobrých priateľov.“

MY DEAD FRIEND

Hirax: „Táto vec možno znie na albume dosť fádne, ale naopak na koncertoch je dobrá, pretože sa vyznačuje rychlosťou a energiou.“

Mortis: „Rozoberám tu príbeh z minulosťi. Týka sa straty dobrého kamaráta zo strednej školy, ktorý ukončil svoju púť samovraždom. Bol vždy veselý a všetky problémy sa stávali preňho zo minuty na minútu hráčkou. Nikto nikdy nevie, ako skonči. Dnes si tu a zajtra... Hovorí viac o strate kamaráta pre ľudu, ktorí ho nepoznali, nemá význam. Podstatou je, aby si každý z nás trošku viac uvedomil, aké veci sa dejú v jeho okolí. Castokrát sa dá veľa veciam zabrániť. Pár slov predsa: Why I - must be alone, What will I - do without you! Stále si kladiem otázku: why? (prečo).“



CHILD OF WAR

Hirax: „Táto skladba vznikla ako druhá po ukončení kapitoly Bestialit. Vcelku vydaná doomovka, ktorá sa chytla aj v rockových a metalových rebríčkoch rádií. Na koncerte čakám iba na ňu, pretože si nejod-

dýchnu. Je to všetko jedno veľké divadlo, v ktorom človeku ako jedincovi nikto nepomôže. Ulice sú plné rôznych maniakov, vrahov, dilerov drog... Policiajti sú schopní dať niekomu akurát pokutu za zle zaparkované auto. Tam ide o pracky, ako všade, ale keď niekto niekoho zabije, tak dostane dva roky, ak ho vôbec chytil. Chápe to? Ochráňujú nás ľudia, ktorí majú v... Ako je možné, že je toľko nevriesnených trestných činov? Nech mi nikto nevŕti, že tu existuje spravodlivosť, ved' je to smiech!“

ETERNAL PAIN

Hirax: „Mám rád inštrumentálky. Vyrastal som na thrashových kapelách 80. rokov a v tom období skoro každá skupina zaraďovala na svoj album aspoň jednu inštrumentálnu vec. Nemám rád skladby typu: Táaká a teraz každému ukážeme, čo je v nás - a potom začne radom excelovať jeden člen ďalšieho druhom. Eternal Pain je silná ako celok, rovnako aj samotný Lunatic Gods. Žiaľ, čo sa týka tejto témy, asi ju už nedokádeme zahrať, pretože v skúšobní neodznela minimálne rok. Naši fans však nemusia smútiť, pretože na novom opuse sme pre nich pripravili opäť jednu inštrumentálku.“

Mortis: „Táto skladba má v sebe nekoľko energií, pre mňa samého je fantastická. Vyjadruje pocity všetkých členov kapely. Večná bolest...“

HATE

Hirax: „King (klávesák) ma stále otrával s tým svojim harmonikovým rifom, ktorý sa ozýva v začiatku. Vždy som ho odbíjal, že zo toho určite niečo urobíme, nech na to nezabudne. A tak sme približne tri týždne pred vstupom do štúdia splodili tento „hit“. Zaujímavá je aj príroda, ako vzniklo to povestné „trí-ri-a-ta“ v strede piesne. Psycho po odohraní svojich biečích partov začal slobodne konzumovať alkoholickej nápoje. Keď sa dohrávali spevy k tomuto námetu, už podnapĺň Psycho začal len tak zo strandy rapovať. A keďže to všetkých priviedlo k radosti, bol vykopnutý za mikrofón a donútený to zoštokovať na pás. Keď je na koncertoch dosť dlhá šnúra od mikrofónu, vždy to predvedie aj naživo, aby ľuďom ukázať, že vie zároveň bučať aj spievať.“

Mortis: „Každému sa niečo hnusí, napriek tomu však musíme robíť hromadu vecí, ktoré nechceme. Každý z nás čosi nenávidí, je to súčasť nášho života. Je to akoby som zhral všetky svoje predchádzajúce pocity do jedného celku. Chcem však ešte zdôrazniť, že v textoch sú vyjadrené moje názory, pocity, skutočné príbehy, ktoré sú doplnkom k hudobnej tvorbe Lunatic Gods. Ich účelom nie je ovplyvnenie vašich názorov, sú skôr na zamyslenie sa nad tým, ako to vlastne žijeme!“ ■

Branislav Mathe

SON OF BITCH

Hirax: „Tak toto je Mortis song. Nenáramž tým na to, že v ňom nespieva Emil, ale skôr na fakt, že sa na koncertoch dokáže absolútne vziať do jeho atmosféry. To isté sa dá povedať aj o mne, pretože túto vec v live podobe neskučne milujem. Nebol koncert, aby mi pri jeho hraní neprebehli zlomomiarivky po chrte, alebo aby som necítil silné nutkanie rozbiť gitaru. Raz sa mi stalo, že som pri tejto skladbe dostával kŕče do prstov. Myšiel som si, že ju už nedohrám. Neviem prečo vo mne evokuje také pocity... Asi to bude tým, že tie kurvy tak nenávidím. Myším tým policajtov, o ktorých sa v tej spive.“

Mortis: „Ublížovanie slabšiemu, respektive človeku, ktorý sa nemôže brániť, pretože proti nemu stojí muž zákona. Tento text som napsal pre našho gitaristu Hiraxa, ktorý prežíva podobnú, nie veselú príhodu. Dobite človeka, ktorý nikomu neublížil! Ako sa to dá charakterizovať? Asi len spúšť nadávkov, ktoré veru v tejto piesni nechýbajú!“

THE PIGS

Hirax: „Silu tejto skladby sme objavili až teraz, niekedy pred pol rokom. Začali sme ju pravidelné zaradovať do koncertného bloku. Má svoju osobitú atmosféru, aj keď na albumu vyznieva ako taká obyčajná pohodovka.“

Mortis: „Tu opäť vyjadrujem svoj odpor

