

# Vysoko a predsa pri zemi

O jedno z najväčších prekvapení slovenskej metalovej scény sa tohto roku postarala martinská formácia Lunatic Gods, ktorá vydala u talianskej firmy Polyphebus Records svoj ukázkový album Inhuman And Insensible. To by samo o sebe ešte nebolo príliš veľkým dôvodom k nejakej oslave, keby spomínaný produkt neboli nabitý nápaditou a zároveň aj energickou hudbou, vďaka ktorej sa chalani nestratili ani pri svojich talentovaných firemných kolegoch Novembre. Hoci členovia Lunatic Gods nezaháľajú a nesetria časom ani peniazmi, aby o nich v celosvetovom metalovom podzemí vedelo čo najviac fanatikov, širšej slovenskej verejnosti zostávajú nadalej neznámi. Je čas s tým niečo urobiť, a tak nás spolupracovník Martin Priekopa si odchytí škrekľúna Mortisa a gitaristu Hiraxa, aby im položil zapár neodkladných otázok.

Základný kameň Lunatic Gods bol položený v priebehu roka 1993 štvoricou Mortcov: Mortis (spev), Hirax (gitara), Psycho (bicície) a King (klávesy). Toto združenie bolo pokrstené názvom Bestialit a vo svojich začiatkoch produkovalo brutálny death metal až grindcore. Bezprostredne po menších úspechoch si kapela všimlo agilné vydavateľstvo Metal Age, ktoré jej ponuklo vydanie split CD so spriaznenou formáciou Dehydrated. Spomínaným opusom, nazvaným Fuckland, sa chalani predstavili širšiemu publiku začiatkom roka 1994. Hoci kapela so svojimi prvými plodmi nebola vôbec spokojná, split CD s Dehydrated zaznamenalo v undergroundovej stíre hromadu kladných odzoriev. A to nie len doma, ale aj z hranicami! Logicky nasledovalo množstvo vystúpení po Slovensku a v Čechach, ktorým kapela už len posilňovala svoje postavenie. Po určitom čase dochádzalo k personálному obohateniu a do celistvého jadra prenikajú basgitariista Richard a ďalší spevák Emil. Vznikajú nové piesne, ktoré už nemajú zhola nič spoločné s Fuckland. Nový materiál je technicky podstatne náročnejší, prepracovanejši... Pomerne veľky priestor dostali dva odlišné vokály, gitarové sólo, vyhrávky a v neposlednom rade aj klávesy. Jednoduchšie povedané, posilnená skupina sa nedala obmedziť žiadnymi hudobnými hranicami. Veľký dôraz sa kládol a vlastne dodnes kladie na originalitu a atmosféru jednotlivých námietov.

Je máj 1995. Vo vychýrenom štúdiu Exponent vznikol materiál o rozsahu 9 skladieb, ktoré v podobe dema obdržali viaceri zahraničníci firier. Pod vplyvom svojho cerstvého diela si celé združenie uvedomuje ďalší stupeň svojho vývoja, s ktorým názov Bestialit už akosi nekorešponduje. Ten vlastne nezodpovedal už ani samotnému repertoáru, takže jeho premena na Lunatic Gods (Šialená bohovia) bola do istej miery nutnosťou. To podstatne však prichádzalo až teraz! Taliansky label Polyphebus Records nachádzal v mladom slovenskom zoskupení toľko fantázie, že s ním podpisuje zmluvu na vydanie kvázi práveho debutu Inhuman And Insensible (Nefudisca a bezcitné). Momentálne je kapela zaneprázdnena pilovaním nového materiálu, ktorý hodlá nahrať v jeseni tohto roka. Všetko ostatné je už pritomnosť, ktorú nám čiastočne priblíži dvojica mnou oslovených hudobníkov.

Myslim, že na úvod by ste nám čo to možli prezentí o svojej minulosťi. Každý už vie, že predchodom Lunatic Gods bolo združenie Bestialit, ale všetko ostatné zostáva nadalej zahalené rúškom tajomstva.

To všetko sa začalo v roku 1993, kedy s sibbeníkom Psychom a následne so spevákom Mortisom a klávesákom Kingom



# Lunatic Gods

založili spomínaný Bestialit. - zaspomíval si Hirax. - Už zo samotného názvu bolo zrejmé, že sme chceli hrať priamočiaru, jednoduchú a brutálnu muziku. O nejaký čas neskôr nás oslovila martinská firma Metal Age Productions, aby sme nahrali zo dve skladby na ich pripravovaný sampler Wretched People in Real World, takže kapela pekne krásne odpochodovala do štúdia D.C.A. rádia, čo sa neskôr preukázalo ako dosť veľká chyba, a nahrala svoje prvé štyri kusy. Nakoniec však celé záležitosť dopadla úplne ináč a tento materiál skončil na split CD s Dehydrated.

Uvedený matros dostał názov Fuckland a do istej miery ho vlastne môžeme považovať aj za vás debut. Ako ste s ním boli spokojní?

„Co sa týka zvuku našej prvotiny, teda Fuckland, neboli sme s ním spokojní už po mesiaci od nahrávania. Skladby nevyzneli tak, ako sme si to predstavovali. Napriek tomu však môžem s čistým svedomím prehliasiť, že ohlas bol veľmi príaznivý.“

Vaša kapela sa dodnes pohybuje v undergroundovej rovine, takže nemožno očakávať, že sa vaša vydania rozbehli do sveta v závratných nákladoch. Mohli by ste prezradiť nejaké čísla?

„Fuckland sa predalo niečo čez 1500 kópií. - zareagoval Mortis. - Bol to vlastne celkom slušný predaj, keď si uvedomíme, že reklama bola minimálna. Ináč Fuckland sa predával s pomocou viacerých undergroundových firem po celom svete. Co sa týka albumu Inhuman And Insensible, ktorý je osobne považujem za nás debut, ten vyšiel v náklade 3500 kusov, ale 500 placiak bol použitých na propagáciu účely pre rádiá, magazíny a iných mediálnych partnerov. Pre tak neznámu skupinu, akou jednoznačne zatiaľ sme, je tento náklad veľmi slušný. Ak sa tá hromada diskov predá, bude to sľubný začiatok, keď za takýto predaj sa nemusí hanbiť ani takzvaná západná skupina. Udané číslo predstavuje taký preimier v celosvetovom undergrounde. Ináč k Inhuman And Insensible by som chcel dodať ešte toľko, že jeho premiéra sa udiala 25. apríla tohto roku.“

Vráťme sa do blízkej minulosťi. Ako ste sa dostali k talianskej stajni Polyphebus Records?

„Po Fuckland sme si povedali, že sa nebude medzera obmedzovať žiadnymi hudobnými štýlmi - ujal sa slova opäť Hirax. - Zostava kapely bola obohatená o basgitariu Riša a speváka Emila, ktorý na rozdiel od Mortisa spieva z väčšej časti čistým hlasom, teda nie murmurom. S novými poslami sme napísali 9 nových piesni. Vznikol materiál úplne odlišný od Fuckland.

Skladby boli technicky náročnejšie, veľký priestor dostali dva odlišné vokály, gitarové sólo, vyhrávky a klávesy. Vyzbrojení novými invenčnými prostriedkami sme sa v máji 1995 pobrali do štúdia Exponent, kde sa to celo nahralo.“

Ktoré domáce a zahraničné vydavateľstvá ste oslovili a aké boli ich reakcie?

„Z deviatich piesní sme vybrali tri, ktoré v podobe dema obdržali všetky domáce magazíny a fanziny. Všetky recenzie boli kladné a mali jedno spoločné... Nikto nás nedokázal niekom zaradiť! V otázkach vydavateľstva sme stále pomýšali na Metal Age. Rátalo sa s tým, že naša prvá CD vede pod ich hľavičkou, pretože sa nám s ním výborne spolupracovalo už pri tom splňať. Nad inými domácimi firmami ník z nás nepremýšľal. Potom nám však začalo dochádzať, že Lunatic Gods nahral dosť kvalitný materiál, ktorý sa bez hľadá dôvod, aby bol zahraničným spoločnosťom. Nápad rozložiť promo za hranice prišiel od Mortisa. Prezradím ti o nom, že viede asi najväčšiu korešpondenciu so svetovým undergroundom na Slovensku, takže nech to dopovie on.“

„Najviac promo kaziet sme poslali nejakým vydavateľstvám a dôfali, že nás niektoré z nich zaradí na nejaké kompliacné CD. - vyhovel požiadavke svojho kolegu Mortis. - Po pravde povedané, vôbec som nepredpokladal, že nám niektorý label ponúkne niečo väčšie. Pre slovenskú kapelu spočíval úspech už len v tom, že nám odpísali také vellčiny ako Nuclear Blast alebo Morbid Records, ktoré sú pomerne známe aj mimo Nemecko. Samozrejme, ozvali sa nám aj iné firmy, povedzme Adipocere, či Mosh Records, no s konkrétnou ponukou vyrúkoval až taliansky Polyphebus. Práve to rozhodlo. Nechceli sme totiž dlhšie čakať, pretože nahrávka už bola nejaký čas hotová. Po podpísaní zmluvy k nám ešte došla zaujímavá ponuka americkej Dwell Records, lenže to už sme patrili pod Polyphebus.“

A čo vaš pôvod? Nepokúšali ste sa to nejakým spôsobom zúžiť, že pochádzate z niekdajšieho východného bloku?

„Nepozastavovali sme sa nad tým, od kia pochádzate a čo to je pre nás nejakou výhodou. - dodal znechutnený Mortis, ktorý pravdepodobne otázky takéhoto druhu z celého srdca neznáša. - Zakladali sme si len a len na svojej muzike, co sa nám myslí, vyplývalo.“

Pod starým názvom Bestialit ste si v undergroundových meritkach vybudovali celkom slušné zázemie. Prečo vás odrazilo napäť zmeniť meno bandy na Lunatic Gods?

„Názov Bestialit som vycítal z jednej Parálovej knihy. - prezradil pôvod predchádzajúceho názvu Hirax. - Keď zmene došlo na podnet Polyphebusu. Odovzdali to tým, že názov Bestialit sa už k našej tvorbe nehodi.. Musíme však podotknúť, že nešlo o žiadnu podmienku, ale iba o návrh. Ak by sme ho neakceptovali, firma by nám vydala album aj pod starým menom. Podľa mňa mal strach, že sme sa s vydáním Fuckland nepredstavili svetu v práve najlepšom svetle. Tým vlastne chcem vyrieť z omaly tých ľudí, ktorí si myslia, že Polyphebus s nami podpísal zmluvu na základe materiálu Fuckland. Ale späť k tej zmene názvu. Po určitej spoločnej úvahy sme si uvedomili, že Polyphebus má pravdu a tak sa naša kapela prekrstila na Lunatic Gods. Zhodou okolností som nový názov priniesol opäť ja a musím sa pochváliť, že ostatným sa nesmerne páčil.“

Odjaz, na akú dĺžu dobu ste vlastne podpisali zmluvu s Polyphebus Records?

„Zmluvu sme podpisali na prelome rokov 95 a 96. - prevzal slovo obchodníckej kresťanom Mortis. - Polyphebus sa v nej zaviazal vydáť jeden album, ale nie je vylúčené, že pod ich hľavičkou vydáva aj ďalšie dielo. Táto problematika sa však iba nás a Polyphebusu, takže radšej prejdime k ďalšej otázke.“

Ešte by ma zaujímalo, ako si viedie Inhuman And Insensible na trhu a čo mi viete povedať o jeho distribúcii v našich končinách?

„Podľa posledných výpisov a telefonátorov s firmou je predaných asi tak 1000 kusov. - vyčísli predaj Hirax. - Ľudia z Polyphebus Records sú nadmieru spokojní a už nám dokonca návrhli vydanie druhého albumu. Čo sa týka nášho trhu, Inhuman And Insensible distribuuje naša prvá materská firma Metal Age Productions a ak sa nemyli, ponúka ho už aj rozbiehajúca sa zásielková služba Treat (P.O.Box 41, 045 01 Moldava n.b.). V Českej republike sa o predaj stará počtočka M.A.P., ktorú zastupuje Martin Barták (Sládkovičova 1185, 752 01 Kojetín). Mráz ma, že zatiaľ nie sú k dostaniu kazety. Každého však uistíme, že čo neviďete ich licenčne vydá práve M.A.P.“

Metal Age Productions je známe ako firma, ktorá sa zaobrái s tým brutálnejším odnožami metalu, medzi ktoré nepochybnie patria aj black metal. Čo hovoríte na boom tohto štýlu?

„Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu a teraz produkujú normálne heavy metal, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žánr. Počívaním výhradne bandy, ktoré experimentujú a hľadajú niečo nové. Napríklad Nightfall, Septic Flesh, Hyperborea, Celestial Season, Inner Thought, Novembre... - priblížil svoj výber Hirax. - Na druhej strane však nemôžem počívať posledné dosky od skupín ako Benediction, Gorefest, Entombed. Tieto kapely malí na začiatku plné ústa death metalu, čo si možno ani neuviedomujú. Z black metalu mám rád Aeternus, Hades, Enslaved, Moonspell, aj keď väčšina z týchto spolkov nehrá nič nového. Znejú ako Bathory pred desiatimi rokmi. Blackmetalová scéna sa zahubí tak isto ako kedykolvek iný žán